الإمارات
THE EMIRATES

عام الخمسين
50
YEAR OF THE FIFTIETH
UAE ٥٠

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

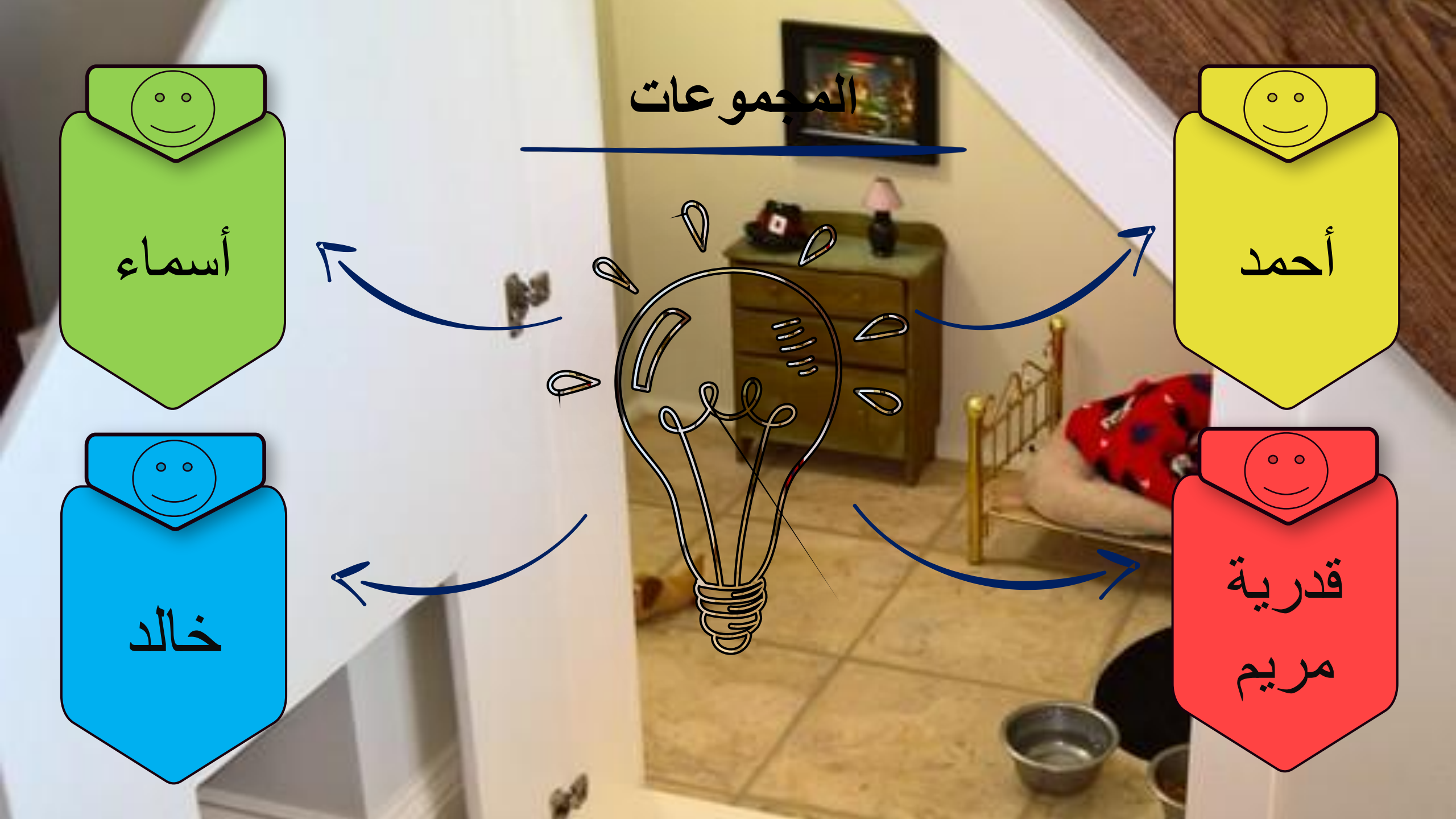
الفصل التاسع
من رواية
(أحلام ليبل السعيدة)
للكاتب/ باول مار

المخبأ المكتشف

الصف السادس (السنة السابعة)

الفصل الدراسي الثالث 19 - 4 - 2022

المجموعات



الفَصْلُ التّاسِعُ
المَخْبَأُ المُكتَشَفُ

عندَ العشاءِ، كانَ هناكَ رقائقُ مِنَ الخبزِ المدهونِ.

وقدْ تناولَ ليبّل قطعتَينِ مِنَ الخبزِ المدهونِ باللَّبنةِ، وقطعتينِ مِنَ الخبزِ بالنَّقانقِ، كيْ يُظهرَ نواياهُ الحسنةَ ولطفَهُ للسَّيِّدَةِ يعقوبَ (لأنَّهُ لمْ يكنْ يأكلُ سوى قطعتَينِ في العادَةِ).

بدتِ السَّيِّدَةُ يعقوبُ سعيدةً بهذا، وعلَّقتْ بصوتٍ مليءٍ بالارتياحِ:

ـ لعلَّهُ يمكنُنا أنْ نتفاهمَ، حتّى لو بدا التَّفاهُمُ بيننا عصرَ هذا اليومِ غيرَ ممكنٍ.

هات مفرد رقائق.

لماذا لم يتناول ليبل كما تعود قطعتين من الخبز فقط ؟

وكانَ ليبّل يقومُ في تلكَ الأثناءِ بتنشيفِ ما تمَّ تنظيفُهُ مِنْ أواني المطبخِ. فأردفتِ السَّيِّدَةُ يعقوبُ قائلةً:

ـ ويبدو أنَّ طعامَ العشاءِ قد نالَ إعجابَكَ. فهوَ ليسَ بحلوٍ ولا بمالحٍ.

ـ أَجَلْ، أَجَلْ. أكّدَ ليبّل. ونظرًا لأنَّهُ كان يرى أنَّ الفرصةَ مؤاتيةٌ، تساءلَ وهو يوجِّهُ حديثَه إلى السَّيِّدَةِ يعقوبَ:

ـ هل تسمحينَ لي بأنْ أقرأَ قليلًا في الكتابِ؟ نصفَ ساعةٍ فقط.

فضحكتِ السَّيِّدَةُ يعقوبُ، وقالتْ:

ـ آه. لهذا السَّببِ تبدو على استعدادٍ للمساعدةِ والتَّعاونِ. لكنَّني كَما قلتُ لكَ لنْ أسمحَ لكَ بالقراءةِ اليومَ. أمّا عندما تقومُ غدًا بحلِّ واجباتِكَ البيتيَّةِ، فسأسمحُ لكَ عندَها بالقراءةِ.

ـ وهلْ يتوجَّبُ عليَّ الذَّهابُ إلى السَّريرِ الآنَ، فنحنُ في السّابعةِ مساءً. تساءلَ ليبّل.

ـ تستطيعُ أَنْ تشاهدَ (التلفزيون) قليلًا، وتذهبَ في الثّامنةِ إلى سريرِكَ. أجابتِ السَّيِّدَةُ يعقوبُ.

استخرج مرادف أضافت.

متى قررت السيدة يعقوب أن تسمح لليبل بالقراءة؟

قارن بين مشاعر ليبل والسيدة يعقوب وقت مشاهدة برنامج "بلادنا".

جَلَسا في غرفةِ المعيشةِ، وشاهدا برامجَ ما قبلَ فترةِ السَّهرةِ في (التلفزيون). وقد عَرضَ برنامجَ «بلادُنا» في حلقتِهِ (التّلفزيونيَّةِ) تلكَ، صورةَ (لفندل شتاين) [وهيَ قريةٌ تقعُ في جنوبِ ألمانيا، وفي ولايةِ باڤاريا تحديدًا].

كانتِ السَّيِّدَةُ يعقوبُ، عَلى النَّقيضِ مِنْ ليبّل، تبدو مملوءةً بالإعجابِ.

إنَّ ليبّل لا يكرهُ الجبالَ، لكنَّهُ يفضِّلُ تسلُّقَها عَلى مشاهدتِها في برنامجِ (تلفزيونيٍّ) مُسَلْسَلٍ؛ لذا كانَ يجلسُ وهوَ يشعرُ بالملل. فجأةً اكتشفَ أنَّ السَّيِّدَةَ يعقوبَ قدْ خَبَّأتْ كتابَهُ فوقَ الخزانةِ الموجودةِ في غرفةِ المعيشةِ.

كانَ الملـلُ يطـاردُهُ، وهـوَ يفكِّـرُ كيـفَ يمكنُـهُ أَنْ يظفـرَ بالكِتابِ مِـنْ جديدٍ. وكانَ يتوجَّـبُ عَليـهِ، قبـلَ كُلِّ شيءٍ، أَنْ يتمكَّـنَ مِـنْ إخـراجِ السَّـيِّدَةِ يعقـوبَ مِـنَ الغرفـةِ. ولكـنْ كيـفَ؟

وبينـما كانَ ليبّـل يفكِّـرُ بالأمـرِ، وجـدَ المسـألةَ قـدْ حُلَّـتْ تلقائيًّـا. فقـدْ سـألَتْهُ السَّـيِّدَةُ يعقـوبُ، وقـدْ نهضـتْ:

ـ ألا يوجدُ في المنزلِ فُسْتُقٌ أو بعضُ أنواعِ الكَعكِ المُمَلَّحِ؟

ـ بَلى، إنَّها في الجانبِ العُلويِّ الأيمنِ مِنْ خزانةِ المطبخِ.

ردَّ ليبّـل بسرعـةٍ وهـوَ يحبـسُ أنفاسَـهُ خوفًـا مَـنْ أَنْ تكلِّفَـهُ بالذَّهـابِ إلى المطبـخِ، وإحضـارِ تلـكَ الأشـياءِ. لكنَّهـا ذهبـتْ بنفسِـها، ومـا إنْ خرجَـتْ حتّـى وقـفَ ليبّـل عَـلى أطـرافِ أصابعِـه، وتنـاولَ الكتـابَ، وخبّـأَهُ تحـتَ (كَنزتِـهِ).

استخرج فعلا ناسخا وحدد أركان الجملة.

هات مرادف تطلب منه؟

وعندما رجعتِ السَّيِّدَةُ يعقوبُ إلى الغرفةِ، وجدتْ ليبّل جالسًا فوقَ (الكَنَبَةِ)، وهوَ في غايةِ الهدوءِ، لكنَّ قلبَهُ كانَ ينبضُ بصوتٍ عالٍ، حتّى خَشِيَ أَنْ تلحظَ السَّيِّدَةُ يعقوبُ ذلكَ. لكنَّها لَمْ تلحظْ شيئًا.

بقيَ ليبّل جالسًا، مِنْ بابِ الحَذَرِ، حتّى السّاعةِ الثّامنةِ، وأّبدى شيئًا مَنَ الاعتراضِ عندما طلبتْ إليهِ السَّيِّدَةُ يعقوبُ أَنْ يذهبَ إلى سريرِه لينامَ، فقدْ كانَ حريصًا عَلى ألّا يُثيرَ الرَّيبةَ؛ لأنَّ الأطفالَ الَّذينَ يذهبونَ إلى أسرَّتِهم طواعيةً، دونَ إبداءِ اعتراضٍ، يُثيرونَ الرَّيبةَ.

فقالتِ السَّيِّدَةُ يعقوبُ بحَزْمٍ:

ـ الاعتراضاتُ غيرُ مسموحةٍ، عليكَ أَنْ تذهبَ الآنَ إلى الحمّامِ، ثمَّ بعدَ ذلكَ إلى سريرِكَ! وسأجيءُ لأراكَ بعدَ ربعِ ساعةٍ، لأطمئنَّ أنَّكَ في سريرِك. وهكذا غادرَ ليبّل الغرفةَ ببطءٍ، وهو يتصَنَّعُ التَّذمُّرَ، إلى الطابقِ العُلويِّ، مَعَ أنّه كانَ يودُّ لو يصعدُ الدَّرجَ بسرعةٍ خاطِفةٍ.

- هات مرادف الشّك

.

-لماذا تظاهر ليبل بالتذمر من الذهاب للنوم؟

وعندما صَعِدَتِ السَّيِّدَةُ يعقوبُ بعدَ خمسَ عشرةَ دقيقةً إلى غرفةِ ليبّل، وجدَتْهُ قدِ استحمَّ، ونظّفَ أسنانَهُ، واستلقى في سريرِهِ، ثمَّ خاطَبَها بصوتٍ مملوءٍ بالرَّغبةِ في النَّومِ: «تصبحينَ على خيرٍ».

ـ تصبحُ على خيرٍ. إلى اللِّقاءِ غدًا صباحًا. ردّتِ السَّيِّدَةُ يعقوبُ، وهيَ تطفئُ النّورَ في الغرفةِ، وتغلقُ بابَها.

انتظرَ ليبّل ما يقربُ مِنْ خمسَ عشرةَ دقيقةً، بعدَها قفزَ عَنْ سريرِهِ، وتأبَّطَ كتابَهُ وذهبَ، حافيَ القدمَينِ، إلى المخبأِ الَّذي اعتادَ القراءةَ فيهِ. فتحَ البابَ، وتسلَّلَ بحَذَرٍ، ثُمَّ أغلقَ البابَ وراءَهُ بالمِفتاحِ، وأشعلَ المِصباحَ الكهربائيَّ، وجلسَ، مستمتعًا، فوقَ القاربِ الجلديِّ. وبعدَ أَنْ رشفَ رشفةً كبيرةً مِنْ عصيرِ اللَّيمونِ، أسندَ ظهرَهُ إلى الحائطِ، وشرعَ يقرأُ.

1- اذكر سلوكا صحيا نفعله قبل النوم.

2 – ابحث عن مرادف الكلمات: أمسك ،بدأ.

أعادَ ليبّل قراءةَ الأسطرِ الأولى مِنَ الحكايةِ، الَّتي تَحكي عَنِ الملكِ الَّذي ظلَّ يتمنّى أَنْ يرزقَهُ اللّهُ بولدٍ ليكونَ وليًّا لعهدِهِ. وقدْ دعا هذا الملكُ اللّهَ تعالى، وتوسَّلَ إليه كي يمنحَهُ هذا الولدَ، فاستجابَ اللّهُ لدعائِهِ، ورزقَهُ صبيًّا جميلاً شبيهًا بالبَدْرِ في أوانِ اكتمالِهِ.

هنا توقّفَ ليبّل عَنِ القراءةِ، وأصاخَ السَّمْعَ، فقدْ خُيِّلَ إليهِ أَنَّهُ سمعَ حركةً في الخارجِ، لكنَّهُ أخطأَ بالتَّأكيدِ، فالسَّيِّدَةُ يعقوبُ تستطيعُ أَنْ تنظرَ مِنَ الأسفلِ إلى غرفتِهِ؛ لتتأكَّدَ إنْ كانَ النّورُ فيها مضاءً أم غيرَ مُضاء. فاستمرَّ يقرأُ:

«وقدْ كَبرَ هذا الصبيُّ، حتّى بَلغَ سنَّ الخامسةِ. وقدْ كانَ في حاشيةِ الملكِ رَجُلٌ حكيمٌ، يُعدُّ مِنْ كِبارِ العُلماءِ، ويُدْعى (سندبادَ). فقامَ الملكُ، وأعطاهُ الصَّبيَّ.

لماذا برأيك أعاد ليبل قراءة الأسطر الأولى من الحكاية مع أنه قد قرأها من قبل ؟

وعندَما بلغَ ذلكَ الصَّبيُّ سِنَّ العاشرةِ، كانَ هذا الرَّجُلُ الحكيمُ قدْ أحسنَ تعليمَهُ وتهذيبَهُ، فلمْ يوجَدْ شبيهٌ لذلكَ الأميرِ في العِلْمِ والتَّربيةِ والفَهمِ.

وجريًا على ما فعلهُ جدُّهُ مَعَ والِدِهِ، أحضرَ المَلِكُ كوكبةً مِنْ أحسنِ فُرسانِ العَرَبِ؛ ليعلِّموا ابنَهُ الفروسيَّةَ. وفي أحدِ الأيّامِ قالَ سِندبادُ الحَكيمُ إنّي أشعرُ أنَّ ثَمَّةَ مصيبةً قادمةً تسيرُ نحوَ الأميرِ، وهيَ ستحُلُّ بِهِ إذا تفوَّهَ في الأيّامِ السَّبعةِ القادمةِ، بكلمةٍ واحدةٍ، فهُرِعَ إلى الأميرِ، وحلّفهُ أَنْ يَصْمِتَ طيلةَ الأيّامِ السَّبعةِ القادمةِ حتّى ينجوَ بحياتِهِ. فوافقَ الأميرُ، وصامَ عَنِ الكَلامِ.

وقدْ تَرامى إلى مسامعِ الملكِ أنَّ ابنَهُ يرفضُ الكَلامَ، ولا يقبلُ أَنْ يفوهَ بكلمةٍ، فأرسَلَ يستدعيهِ، ولمّا جاءَهُ سألَهُ عَنْ دَلالَةِ هذا الصَّمتِ. لكنَّ الأميرَ بَقِيَ صامتًا، ولمْ يتفوَّهْ ببنتِ شَفَةٍ.

لماذا طلب السندباد من الأمير أن يصمت سبعة أيام ؟

شعرَ الملكُ بالحيرةِ، وأمرَ بإدخالِ ولدِهِ إلى المقصورةِ الخاصَّةِ، وطلبَ أنْ يُعامَلَ بوصفِهِ مريضًا.

في هذهِ اللَّحظةِ جَرى هزٌّ بابِ المخبأِ، حيثُ يجلسُ ليبّل، وكانتِ السَّيِّدَةُ يعقوبُ تقفُ خلفَ البابِ:

ـ أأنتَ هنا! ما الَّذي تفعلُه ها هُنا يا تُرى؟ لقدْ فتّشتُ عنكَ في أرجاءِ المنزلِ كافَّةً، وظنَنْتُ أنَّك... (في هذه اللَّحظةِ اكْتَشَفَتْ أَنَّ الكتابَ بينَ يَدي ليبّل). هذه، هذه، في الواقِعِ، هيَ الذُّروةُ! (قالتْ ذلكَ وهيَ تنتفضُ). الآنَ أدركْتُ كلَّ شيءٍ بوضوحٍ. لقدْ أخذتَ الكتابَ واختبأتَ ها هنا. يا لَها مِنْ وقاحَةْ! لقدْ جعلتَ الرُّعْبَ يدُبُّ في أعماقي! ولو

كنتَ ابنًا لي، كنتُ.. (وهنا رَفَعَتْ السَّيِّدَةُ يعقوبُ كفَّها عاليًا وكأنَّها تهمُّ بصفعِهِ. أمّا ليبّل فكانَ في غايةَ الفرحِ لأنَّه ليسَ ولدَها).

فسّر قول السيدة يعقوب: "هذه في الواقع هي الذروة!

هات من النص تعبيراً مجازياً.

ـ هيّا ناوِلْني الكتابَ، وتوجَّهْ، في الحالِ، إلى سريرِكَ. أمرَتْهُ السَّيِّدَةُ يعقوبُ.

ناوَلَها ليبّل الكتابَ، وتسلَّلَ مِنْ جانِبِها عائدًا إلى غرفَتِهِ، حيثُ استلقى فوقَ سريرِهِ، فتَبِعَتْهُ إلى هناكَ، لا لتقولَ لهُ: «تصبحُ على خيرٍ»، بلْ لتخبرَهُ بصوتٍ مليءٍ بالتَّهَجُّمِ:

ـ لنْ ترى هذا الكتابَ ثانيةً، حتّى يعودَ والداكَ مِنَ السَّفَرِ، بعدَها يستطيعانِ أَنْ يفعلا ما يشاءانِ، لكنَّكَ لَنْ تراهُ وأنا هنا، لنْ تَراهُ مطلقًا.

ثمَّ أغلقتِ البابَ، وتركَتْهُ وحيدًا.

فاستلقى ليبّل فوقَ السَّريرِ وهوَ يشعرُ بالألَمِ.

كانَ الغضبُ قدْ بلغَ مبلغَهُ لدى السَّيِّدَةِ يعقوبَ، فقرّرتْ ألّا تتراجعَ عَنْ قرارِها. فالكتابُ لنْ يعودَ إلى ليبّل لا غدًا ولا بعدَ غدٍ. كانتِ السَّيِّدَةَ يعقوبُ مقتنعةً بصوابِ ما أقدمتْ عليهِ.

وكانَ ليبّل في تلكَ اللَّحظاتِ يتحرَّقُ ليعرِفَ كيفَ سارتْ حكايةُ ذلكَ الأميرِ الصّامِتِ!

قارن بين مشاعر السيدة يعقوب وليبل بعد ان أخذت الكتاب منه .

تلخيص الفصل التاسع :

ـ رواية : أحلام ليبل السعيدة ـ

(المخبأ المكتشف)

عند العشـــاء تناول ليبل قطعتين من الخبز المدهون باللبنة و قطعتين من الخبز بالنقانق، كي يظهر نواياه الحسنة و لطفه للسيدة يعقوب التي أسعدها ذلك .فاستغل رضاها و استأذنها بأن تسمح له بأن يقرأ في الكتاب نصف ساعة ، لكنها رفضت و قالت له : إنها ستسمح له بالقراءة في الغد بعد أن يحل واجباته، و بالمقابل سمحت له بمشاهدة التلفاز قليلاً، فجلسا معاً يشاهدان التلفاز غير أن ليبل كان يجلس و هو يشعر بالملل لأنه كان يفكر في حيلة ليستعيد الكتاب الذي أخذته منه السيدة يعقوب، و لحسن الحظ قامت يعقوب إلى المطبخ لتحضر بعض المكسرات فاستغل ذهابها و تناول الكتاب و خبأه تحت قميصه، و ظل جالساً بحذر، ثم بعد قليل قالت له بحزم : الاعتراضات غير مسموحة: عليك أن تذهب إلى الحمام ثم إلى سريرك، و سأعود بعد 15 دقيقة لأطمئن أنك في سريرك . و هكذا صعد ليبل إلى غرفته و هو يتصنع التذمر، و عندما جاءت السيدة يعقوب بعد 15 دقيقة وجدته قد استلقى في سريره فقال لها : تصبحين على خير .

انتظر ليبل قليلاً ثم أخذ كتابه و ذهب حافي القدمين إلى المخبأ الخشبي فدخل و أغلق الباب بالمفتاح و أسند ظهره إلى الحائط بعد أن رشف رشفة من عصير الليمون و شرع يقرأ في الكتاب حكاية الملك الذي ظل يتمنى أن يرزقه الله بولد ليكون ولي العهد، فاستجاب الله له و رزقه صبياً جميلاً.

و عندما بلغ ذلك الصبي العاشر كان قد تعلم على يدي سندباد الحكيم أحسن تعليم و تربى أفضل تربية .

ثم إن الملك أحضر له أحسن الفرسان ليعلموه الفروسية . و في أحد الأيام قال سندباد الحكيم : إني أشعر بأن مصيبة ستحل بالأمير إذا تفوه أي كلمة خلال الأيام السبعة القادمة ...، فشعر الملك بالحيرة... و هنا و في هذه اللحظة كانت السيدة يعقوب خلف باب المخبأ و عندما فتح الباب وبخته قائلة أأنت هنا ؟ ما الذي تفعله هنا؟ لقد فتشت عنك في أرجاء المنزل كافة ثم عندما اكتشفت أن الكتاب بين يديه صرخت فيه : يا لها من وقاحة ثم رفعت يدها و كأنها تريد أن تصفعه، لكنها أخذت الكتاب منه و قالت بصوت مليء بالتجهم : لن ترى هذا الكتاب ثانية حتى يعود والداك من السفر، فصعد ليبل إلى غرفته و استلقى فوق السرير و هو يشعر بالألم لأنه يتحرق و يتشوق ليعرف كيف سارت حكاية ذلك الأمير الصامت .

تلخيص الفصل التاسع (المخبأ المكتشف)

عند العشاء، أظهرت السيدة يعقوب بعض اللطف، حين قامت بإعداد عشاء لا حلو ولا مالح، تعمّد ليپل أن يظهر سلوكا حسنا تجاهها رجاءَ أن تعطيه الكتاب ولكن بدون جدوى.

بعد العشاء سمحت السيدة يعقوب لليپل بمشاهدة التلفاز معها في غرفة المعيشة، فطنة ليپل سمحت له أن يكتشف مخبأ الكتاب، إنه فوق الخزانة المقابلة له! حاول ليپل استغفال السيدة يعقوب وما إن غادرت السيدة يعقوب باتجاه المطبخ حتى استلّ الكتاب وخبأه تحت كنزته .

بعدها أمرته السيدة يعقوب أن يذهب لغرفته كي ينام، تظاهر ليپل بذلك لكنه عند صعوده تسلّل إلى مخبئه المعتاد للقراءة، فتح الكتاب وبدأ بقراءة حكاية "سندباد" وانغمس فيها وتعاطف مع الأمير الصغير الذي أمره سندباد الحكيم أن يلزم الصمت لمدة أسبوع أو ستحِّل به مصيبة،

أصاخ السمع بعدها لأنه سمع خطوات لكن السيدة يعقوب وجدت مخبأه بصعوبة بالغة، بعد أن شعرت بالرعب لعدم ايجاده جراء بحث طويل شامل عنه، ثم انتزعت الكتاب منه متوعدة إياه أنه لن يرى الكتاب لمدة أسبوع كامل الى غاية رجوع والديه، حزن ليپل لهذا الأمر وقرر أن يحاول أن يكمل الحكاية في حلمه!

1. أظهرت (السيدة يعقوب)لطفاً مع ليبل في هذا الفصل ، سجل مظهرين من مظاهر هذا اللطف ؟

- عندما سمحت له أن يقرأ الكتاب شرط أن ينهي واجباته في اليوم التالي
- عندما أطفأت النور وقالت له إلى اللقاء تصبح على خير

2. كانَ ليبل واقعًا تحتَ ضَغطِ الفُضولِ وَالمَللِ اللَّذينِ جَعَلاهُ يَستَميتُ لِلحُصولِ عَلى الكِتابِ، وَإكمالِ القِصَّةِ. اكتبْ في الأسْطُرِ الآتِيَةِ أَيَّ هذينِ الشُّعورَينِ يُسَيطِرُ عَلى حياتِكَ أَكْثَرَ، وَحاوِلْ أَنْ تَجِدَ سَبَبًا لِوجودِ هذا الشُّعورِ في حياتِكَ.

الضجر والملل بسبب الجلوس في البيت وعدم الخروج ولقاء الزملاء في المدرسة

3. انتهتِ اللَّيلةُ الأولى لليبل والسَّيِّدَةِ (يعقوب) نِهايةً سَيِّئةً. صِفْ مَشاعِرَ كُلِّ واحِدٍ مِنْهُما. ووضِّحْ مَعَ مَنْ تَتَعاطَفُ أَكْثَرَ، مُعَلِّلًا ذلكَ.

-ليبل : كان يشعر بالألم والفضول لمعرفة أحداث حكاية الأمير الصامت.
-السيدة (يعقوب): كانت تشعر بالغضب.
- أتعاطف مع ليبل

4. وردَتْ في هذا الفصلِ جُملَةٌ تُشبِهُ جُملةَ «أَرْهَفَ السَّمْعَ» الَّتي وَرَدَتْ في الفصلِ السّابِقِ. اسْتَخْرِجْها، ثُمَّ اسْتَخدِمْها في عبارَةٍ مِنْ إنْشائِكَ.

الجملة : أصاخ السمع
جملة من إنشائك : أصاخ محمد السمع عندم أحس بصوت خارج الغرفة

5. وضِّحِ الجَمالَ في العِبارةِ الآتيَةِ: «كانَ المَللُ يطارِدُهُ وهوَ يفكّرُ كيفَ يُمكِنُهُ أَنْ يَظْفَرَ بِالكتابِ مِنْ جَديدٍ».

الجمال في العبارة : شبّه الملل بالوحش الذي يقوم بمطاردته

6. يُمْكِنُ أَنْ نَصِفَ ليبل بأنَّهُ «ماكِرٌ بَعضَ الشَّيءِ». هلْ يمكِنُ أَنْ نقولَ إنَّ هذا المكرَ بَريءٌ؟ اشْرحْ وجهَةَ نَظَرِكَ.

نعم لأنّ غرضه القراءة اكتشاف الحقائق ومعرفة ما ستصل إليه الأحداث في القصة

7. اذكُرْ دَلالَةَ العِبارةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ وظِّفْ ما تحتَهُ خَطٌّ في عِبارَةٍ مِنْ إنشائِكَ.

« ردَّ ليبّل بسرعةٍ وهوَ يحبسُ أنفاسَهُ خوفًا مَنْ أَنْ تكلِّفَهُ بالذَّهابِ إلى المطبخِ»

-تدل على التوتر والقلق.

8. فَكَّرَ ليبل بطريقَةٍ لإكمالِ حِكايةِ الأميرِ الصّامِتِ مِنْ غيرِ أَنْ يقرأَ الكِتابَ؟ ما هذه الطَّريقَةُ؟ وهلْ تَراها تُغْني عَنْ قراءةِ الكِتابِ؟

قرر ليبل أن يستمر بالحلم حتى يعرف تفصيلات الحكاية.

9. عُدْ إلى أَحَدِ المَعاجِمِ اللُّغَوِيَّةِ (الوَرَقِيَّةِ أَوِ الرَّقْميَّةِ)، وابحثْ عَنِ المَقصودِ بِالتَّعبيراتِ الآتيةِ:

1. بَناتُ الشَّفَةِ: الكَلِماتُ
2. بَناتُ الصَّدْرِ: الهُمومُ
3. بَناتُ الدَّهرِ: ..... الشدائد والمصائب
4. بَناتُ الأَرضِ: ..... الأنهار الصغيرة
5. بِنْتُ اليَمَنِ: القَهْوَةُ
6. بِنْتُ العَيْنِ: ..... الدمعة
7. بِنْتُ اليَمِّ: ..... السفينة
8. بِنْتُ الصَّحراءِ: ... الناقة

10 اقرأِ الجُملتينِ الآتيينِ، عَلى لِسانِ ليبل، كَما وَصَفَهُما الرّاوي.

* «بَلى، إنَّها في الجانبِ العُلويِّ الأيمنِ مِنْ خزانةِ المطبخِ». ردَّ ليبّل بسرعةٍ وهوَ يحبسُ أنفاسَهُ خوفًا مَنْ أَنْ تكلِّفَهُ بالذَّهابِ إلى المطبخِ.»

* «ثمَّ خاطَبَها بصوتٍ مملوءٍ بالرَّغبةِ في النَّومِ: «تصبحينَ على خيرٍ».

مثّلِ المَشهدينِ الآتيينِ:

- وهكَذا غادَرَ ليبّل الغرفةَ ببطءٍ، وهوَ يتصَنَّعُ التَّذمُّرَ، إلى الطّابقِ العُلويِّ، مَعَ أنَّهُ كانَ يودُّ لو يصعدُ الدَّرجَ بسرعةٍ خاطِفةٍ.

- قفزَ عَنْ سريرِهِ، وتأبَّطَ كتابَهُ وذهبَ، حافيَ القدمَينِ، إلى المخبأِ الَّذي اعتادَ القراءةَ فيهِ. فتحَ البابَ، وتسلَّلَ بِحَذَرٍ، ثُمَّ أغلقَ البابَ وراءَهُ بالمِفتاحِ.

سُبحانَكَ اللَّهمَّ
وبحمدِكَ، أشهدُ أن لا
إلَهَ إلَّا أنتَ، أستغفرُكَ
وأتوبُ إليكَ.
شكرًا لكم

شكر خاص

للمعلمة عائشة الظاهري

https://t.me/Aysha_Ali_Aldhdhri_2021

وموقع المعلمة أسماء

https://mrsasmaa.com

الصف السابع:

https://t.me/arabic_gr7

الصف الثامن:

https://t.me/arabic_gr8

الصف التاسع:

https://t.me/arabic_gr9

Telegram